

ГЛИНЯНЫЕ «ПОТЕШКИ» ИЗ ЧЕРНЫШЕНО



На Орловщине известен и другой промысел - чернышенская глиняная игрушка, названная по деревне Чернышено бывшего Новосильского уезда (ныне - Новосильский район).

Глина в этом краю очень вязкая, лепить из нее легко и приятно, изделия получаются красивые и звонкие. Вот и существуют игрушечные промыслы уже не одно столетие, исчезая и вновь возрождаясь.

Запасали глину ранней весной, хранили в погребе или другом прохладном месте. Старые мастерицы вспоминают, что лепили игрушки с наступлением погожих дней, чтобы можно было их на солнышке «обветрить». Затем в овраге, в специально вырытой ямке, сушили игрушки над дымом тлеющих гнилушек. «День пожгут, ночь постоят, и они

как раз выходят звонкие. А как остынут, вытаскивают их, ставят на лужочек и начинают красить», - рассказывает одна из мастериц. Этот способ пришел из далекого прошлого. Со временем игрушки стали обжигать в горне, а сушить на печи. Раскрашивали минеральными и анилиновыми красками, вместо кисточки - перо из хвоста петуха.

Чернышенские мужчины в изготовлении игрушек участия не принимали, а женщины лепили мужские фигурки очень редко, только как дополнение к коню.

А в плешковском промысле редко, но делали фируры мужчин-солдат.

У каждого промысла свои отличия. Чернышенские мастерицы никогда не лепили птиц. Исключение составляет кукушка.

Любопытная особенность, ведь птицы как сюжет типичны практически для всех игрушечных промыслов, в том числе, для д. Плешково.

Жители села Чернышено Орловской области считали кукушку божеством, способным предсказывать будущее, за это почитали ее и прославляли. Чернышенскую роспись называют «кукушечьей» - полосы, украшающие скульптуры, напоминают оперение кукушки.

Плешковская роспись совсем другая - пятнышками, а полосы характерны для промыслов Калужской, Тульской, Рязанской и др. областей.

З. КОРОТКОВА.

Фото И. Константинова.

Короткова, З. Глиняные «потешки» из Чернышено [Текст] / З. Короткова // Наука и жизнь. – 2006. - №1.